



Concurso Público para provimento dos cargos do quadro de pessoal
da Prefeitura Municipal de Cidade Ocidental – GO

PROFESSOR NÍVEL III - ARTES

CADERNO DE QUESTÕES

29/10/2023

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 20
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais de Goiás e de Cidade Ocidental – GO	21 a 25
Noções de Informática	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50
Prova de Redação	-

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Planadores foram ao céu.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha e prova de redação. Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

Leia o Texto 1 para responder às questões de 01 a 04.

Texto 1

Não é de se estranhar que a internet tenha parado para ver a propaganda da nova kombi. O vídeo, que celebra os 70 anos da Volkswagen no Brasil, traz um dueto entre Elis Regina, falecida em 1982, e sua filha Maria Rita. Muita gente ficou emocionada - e assustada - com a recriação digital da cantora.

A propaganda desperta muitas questões sobre o futuro das criações digitais de pessoas mortas, desde a possibilidade de os herdeiros contratarem esse uso comercial da imagem e da voz alheia até uma reflexão sobre o impacto que essas montagens geram no público. [...]

A discussão traz um dilema central da nossa época: a linha entre a realidade e a representação digital é cada vez mais tênue. Além disso, à medida que essas tecnologias continuam a se desenvolver e a se disseminar, é provável que elas desafiem nossas noções de autenticidade e identidade. [...]

Disponível em: <<https://www.uol.com.br/tilt/colunas/carlos-affonso-de-souza/2023/07/05/elis-regina-mostra-como-recriacao-digital-de-pessoas-mortas-veio-para-ficar.htm>>. Acesso em: 02 set 2023. [Adaptado].

QUESTÃO 01

Dentre os muitos aspectos em discussão, o problema central do excerto é a noção de

- (A) ética.
- (B) verdade.
- (C) lucro.
- (D) tecnologia.

QUESTÃO 02

Na frase “Não é de se estranhar que a internet tenha parado para ver a propaganda da nova kombi”, o termo ‘internet’ é usado em sentido

- (A) irônico.
- (B) metafórico.
- (C) metonímico.
- (D) ambíguo.

QUESTÃO 03

O segmento “que celebra os 70 anos da Volkswagen no Brasil” é uma oração subordinada

- (A) substantiva subjetiva.
- (B) adverbial condicional.
- (C) substantiva objetiva.
- (D) adjetiva explicativa.

QUESTÃO 04

No segmento “com a recriação digital da cantora”, o referente anafórico é identificado por

- (A) inferência.
- (B) ambiguidade.
- (C) polissemia.
- (D) citação.

Leia o Texto 2 para responder às questões de 05 a 07.

Texto 2

A Meia Maratona de Goiânia, a tradicional corrida de rua que celebra o aniversário da capital, chega a sua 14ª edição e as inscrições estarão abertas a partir da próxima segunda-feira (4/9). [...] A corrida contará com arena preparada para atender 1,5 mil inscritos. A largada para os atletas que vão correr 16km e 21km será dada às 5h30. Os demais corredores, dos percursos de 5km e 10km, vão largar a partir das 6 horas. Os trajetos estarão disponíveis em breve no site da corrida, junto com o regulamento da prova.

Disponível em: <<https://opopular.com.br/esporte/meia-maratona-de-goiania-14-edic-o-abre-inscric-es-para-comemorar-90-anos-da-capital-e-85-anos-do-popular-1.3062421>>. Acesso em: 03 set 2023. [Adaptado].

QUESTÃO 05

Na progressão textual da notícia predomina o recurso de coesão

- (A) pronominal.
- (B) elíptica.
- (C) lexical.
- (D) conectiva.

QUESTÃO 06

Na estrutura do primeiro período do texto, há o uso de coordenação sindética

- (A) aditiva.
- (B) adversativa.
- (C) alternativa.
- (D) conclusiva.

QUESTÃO 07

A conjugação do verbo 'celebrar' no presente do indicativo expressa o valor semântico de

- (A) passado recente.
- (B) decisão enfática.
- (C) simultaneidade à fala.
- (D) verdade habitual.

Leia o Texto 3 para responder às questões de **08 a 10**.

Texto 3

Foi o álcool, e jamais Elza, que destruiu Garrincha. Já perto do fim, quando Garrincha era recolhido caído na rua, amigos bem-intencionados começaram a interná-lo em clínicas. Mas eram internações para desintoxicação – dezenas delas, das quais ele era logo liberado ou fugia, apenas para ser recolhido de novo na rua e reinternado com o mesmo efeito. Garrincha nunca foi abandonado. Apenas ninguém sabia como salvá-lo. Morreu aos 49 anos.

Segundo a Organização Mundial da Saúde, o Brasil tem hoje 6 milhões de alcoólatras. A estimativa é modesta. O número real é maior, porque essa é uma doença que os próprios doentes e principalmente suas famílias têm vergonha de chamar pelo nome.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ruycastro/2023/08/o-brasil-ama-garrincha-hoje.shtml>>. Acesso em: 29 ago. 2023. [Adaptado].

QUESTÃO 08

No primeiro período do segundo parágrafo da crônica de Rui Castro, encontra-se um argumento de

- (A) comparação.
- (B) autoridade.
- (C) enumeração.
- (D) contraposição.

QUESTÃO 09

No trecho “amigos bem-intencionados começaram a interná-lo em clínicas”, a função sintática do pronome oblíquo é de

- (A) objeto direto.
- (B) complemento nominal.
- (C) objeto indireto.
- (D) agente da passiva.

QUESTÃO 10

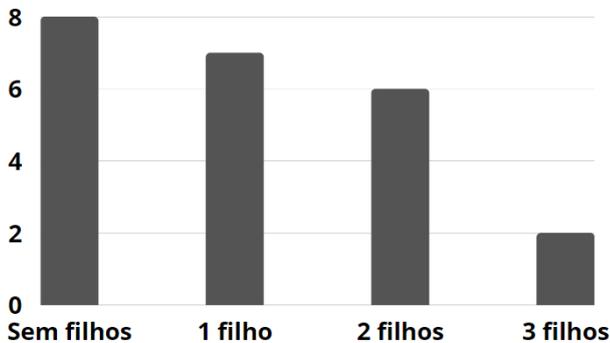
O segmento “porque essa é uma doença” define-se como oração coordenada sindética

- (A) adversativa.
- (B) aditiva.
- (C) alternativa.
- (D) explicativa.

RASCUNHO

QUESTÃO 11

Para comemorar os 10 anos de uma empresa de telemarketing, a direção decidiu fazer uma festa de confraternização e um sorteio de presentes com todos os seus funcionários. De todos os funcionários, 23 são mulheres e várias delas são casadas e têm filhos. A distribuição das mulheres, de acordo com a quantidade de filhos, é representada no gráfico a seguir.



Um prêmio foi sorteado entre todos os filhos dessas funcionárias. A probabilidade de que a criança premiada tenha sido um filho único é de

- (A) $1/7$
 (B) $7/23$
 (C) $7/25$
 (D) $15/23$

QUESTÃO 12

Numa livraria, encontram-se na prateleira de uma estante três obras de dois volumes e duas obras de três volumes. De quantos modos podemos dispor os doze livros na prateleira de modo que os volumes de uma obra nunca estejam separados?

- (A) 11.520.
 (B) 17.280.
 (C) 29.120.
 (D) 34.560.

QUESTÃO 13

Um escritório de arquitetura e engenharia é responsável pela construção da maquete de um condomínio. Um de seus prédios de 105 metros de altura está com apenas 60 centímetros na maquete. Mantidas as devidas proporções, a altura de outro prédio de 126 metros nessa maquete, em centímetros, será de

- (A) 72 cm.
 (B) 75 cm.
 (C) 80 cm.
 (D) 85 cm.

QUESTÃO 14

Em um terreno retangular, com 30 metros de comprimento e 46 metros de largura, será separada uma região com o formato de um quadrado de lado medindo 11 metros para a construção de um jardim. A área restante do terreno mede

- (A) 1080 m^2 .
 (B) 1105 m^2 .
 (C) 1259 m^2 .
 (D) 1440 m^2 .

QUESTÃO 15

Durante o planejamento da construção de um posto de combustível, o engenheiro responsável estava pesquisando sobre o tamanho do reservatório de combustível a ser construído. O reservatório de um posto é sempre subterrâneo e, nesse caso, ele deveria ter capacidade para 54 m^3 , comportando, portanto, 54 mil litros de combustível. Sabendo que esse reservatório possui formato de um paralelepípedo retângulo, o engenheiro o construiu com 3 metros de largura e 6 metros de comprimento para que ele tenha os 54 m^3 desejados. A profundidade desse reservatório deve ser de

- (A) 3 metros.
 (B) 4 metros.
 (C) 6 metros.
 (D) 9 metros.

QUESTÃO 16

Certa quantidade de açúcar é dissolvida em um litro de água. Retira-se metade da solução e novamente dilui-se para um litro. Dessa nova solução, retira-se a metade e eleva-se a um litro outra vez (diluindo). Procedendo-se da mesma forma, que fração da quantidade inicial de açúcar haverá na décima solução?

- (A) $\frac{1}{2}$
 (B) $\frac{1}{2^4}$
 (C) $\frac{1}{2^6}$
 (D) $\frac{1}{2^9}$

QUESTÃO 17

A solução da inequação $\log_a(x^2 - 2x) \leq \log_a 3$, sendo $0 < a < 1$ é

- (A) $x < 1$ ou $x > -3$
 (B) $x \leq -1$ ou $x \geq 3$
 (C) $x \geq -1$ ou $x \leq 3$
 (D) $x > 1$ ou $x < -3$

QUESTÃO 18

Na Economia, estabelecer o Ponto de Equilíbrio de uma mercadoria consiste em determinar a quantidade de peças a serem vendidas para que a receita seja igual às despesas (ou custos), ocasionando um lucro nulo. Considerando que em uma determinada fábrica o custo é dado pela função $C(x) = 10000 - 2x$, a receita dada pela função $R(x) = 2x/7 + 2000$ e que x representa a quantidade de peças produzidas por essa fábrica, qual será o valor de peças que devem ser produzidas para se chegar no ponto de equilíbrio?

- (A) 3.000 peças.
- (B) 3.300 peças.
- (C) 3.500 peças.
- (D) 3.800 peças.

QUESTÃO 19

O conjunto $\{1, 2, 3, 8, 5, 7, 6, 9, 4, 6, 2, 10, 3, 5, 3\}$ representa as notas de Matemática de 15 alunos. A mediana desse conjunto é

- (A) nota 4.
- (B) nota 5.
- (C) nota 6.
- (D) nota 9.

QUESTÃO 20

A equação $2^{x^2} = 4^{3x-4}$ possui como solução dois números inteiros. A soma desses dois números inteiros é

- (A) 6.
- (B) 4.
- (C) 2.
- (D) 0.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 21

O Brasil possui cerca de 3 mil comunidades quilombolas em seu território. Em Goiás, elas também são numerosas, como Quilombo do Mesquita, na Cidade Ocidental, registrado em 07 de junho de 2006, segundo a Fundação Palmares (2013). Os quilombos são

- (A) povoados constituídos por descendentes de africanos escravizados no Brasil, que mantêm tradicionalmente suas terras e nos limites de sua territorialidade, com práticas de resistência que permitem a reprodução de seus modos de vida.
- (B) subdivisões, em lotes, de glebas destinadas a edificações e que ocasionam a abertura de novas vias de circulação, a modificação das vias que existem e o prolongamento de logradouros públicos.
- (C) conjuntos de unidades agrícolas fixadas em imóveis rurais pelo Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA), onde cada lote é destinado a famílias de agricultores ou trabalhadores rurais organizados em movimentos sociais como o Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra (MST).
- (D) porções do território brasileiro habitadas por povos indígenas e diretamente relacionadas à garantia da reprodução física, econômica, social e cultural destes grupos, de acordo com seus costumes, tradições e uso da terra.

QUESTÃO 22

Nas décadas de 1940 e 1950, diversas lutas camponesas tiveram como um de seus fatores as políticas de colonização agrícola do governo federal, nas chamadas “frentes de expansão”. No norte de Goiás, emergiu um conflito agrário que durou uma década, promovendo uma experiência de autogoverno dos camponeses, mas que foi violentamente reprimido na Ditadura. Destaca-se no conflito a liderança de José Firmino e José Porfírio, cuja luta ficou conhecida como

- (A) Guerra de Canudos.
- (B) Guerra do Contestado.
- (C) Revolta de Trombas e Formoso.
- (D) Massacre do Eldorado.

QUESTÃO 23

Entre 2021 e 2022, o desmatamento do Cerrado saltou de 680 mil para 815 mil hectares, mantendo uma tendência de crescimento. O calor do fogo das queimadas elimina os microrganismos responsáveis pela transformação e decomposição da matéria orgânica, diminuindo sua atividade biológica. Com as queimadas, o solo do cerrado sofre com

- (A) a liberação de grande quantidade de carbono na forma de CO₂ para a atmosfera.
- (B) o aumento da vulnerabilidade ambiental com a migração de espécies da fauna.
- (C) a redução da fertilidade pela perda de nutrientes por lixiviação.
- (D) a redução da biodiversidade vegetal das áreas de floresta.

QUESTÃO 24

Quando o médico e geógrafo Josué de Castro publicou, em 1946, o livro “Geografia da fome”, o Brasil passava pelo processo de redemocratização e tentava enfrentar suas fraturas mais evidentes. Em 2022, o Brasil volta ao mapa da fome e registra 33 milhões de pessoas em estado de insegurança alimentar. A principal causa desse retorno foi a

- (A) guerra na Ucrânia, que causou escassez de combustível.
- (B) instabilidade climática, que interferiu na produção de alimentos.
- (C) crise agrícola que afligiu o centro-oeste do Brasil.
- (D) pandemia de COVID-19, que aprofundou as desigualdades sociais.

QUESTÃO 25

Goiás tem um histórico caracterizado pela mineração. Ao longo do século XX, o Estado ampliou o seu desenvolvimento no setor mineral, atraindo empresas de várias partes do mundo. São exemplos de desenvolvimento nesse setor os municípios de

- (A) Abadiânia, Alexânia e Anápolis.
- (B) Alto Horizonte, Crixás e Niquelândia.
- (C) Aparecida de Goiânia, Itapuranga e Faina.
- (D) Hidrolândia, Formosa e Goianira.

QUESTÃO 26

Em uma planilha eletrônica, o resultado da fórmula =MÉDIA(B4:B12) é

- (A) a média aritmética dos números nas células de B4 a B12.
- (B) a mediana dos 9 números nas células de B4 a B12.
- (C) o número que ocorre com mais frequência nas células de B4 a B12.
- (D) a soma dos números nas células de B4 a B12.

QUESTÃO 27

Ao criar slides para uma apresentação, é possível animar texto, imagens, formas e outros objetos. Existem diferentes maneiras de iniciar animações na apresentação. Ao incluir uma animação em um objeto selecionando o tipo “Com o Anterior”, a animação será reproduzida

- (A) quando você clicar em um slide.
- (B) logo após a anterior ocorrer.
- (C) ao mesmo tempo que a animação anterior.
- (D) antes da animação anterior.

QUESTÃO 28

Software livre é o *software* que concede liberdade ao usuário para executar, acessar e modificar o código fonte, e redistribuir cópias com ou sem modificações. Exemplos de *softwares* livres são:

- (A) Microsoft Windows e Adobe Photoshop.
- (B) Mozilla Firefox e sistema Android.
- (C) Microsoft Office e WinZip.
- (D) Mac OS e iOS.

QUESTÃO 29

No navegador Google Chrome, é possível navegar na *Web* com privacidade sem manter registros da sua atividade utilizando a navegação privada. Para utilizar a navegação privada é preciso

- (A) instalar uma extensão específica chamada navegação anônima.
- (B) clicar em “Mais”, no canto superior direito, e clicar em “Nova janela anônima”.
- (C) alterar o tipo de navegação nas configurações.
- (D) instalar novamente o navegador.

QUESTÃO 30

Arquivos compactados ocupam menos espaço de armazenamento e podem ser transferidos para outros computadores mais rapidamente do que arquivos não compactados. A compactação de dados no Windows

- (A) pode aumentar o desempenho do sistema, pois os arquivos compactados são lidos e gravados mais rapidamente.
- (B) é exclusivamente uma característica disponível para edições corporativas do sistema operacional.
- (C) é ativada automaticamente quando se cria uma nova pasta no sistema.
- (D) pode reduzir o espaço em disco, mas pode aumentar a carga de CPU durante a leitura e gravação de arquivos compactados.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Na relação entre sujeito e objeto artístico e na busca pela definição do que seja ou não arte, a teoria que associa a produção artística ao campo dos “sentimentos e emoções” é denominada

- (A) formalismo.
- (B) expressionismo.
- (C) institucionalismo.
- (D) representacionalismo.

QUESTÃO 32

Em uma perspectiva contemporânea, a educação estético-visual — na convergência entre arte, educação e cultura e como mediadora na produção de sentidos — constitui-se em importante

- (A) reflexão formal sobre a arte e a beleza.
- (B) conhecimento sensorial auxiliar à razão lógica.
- (C) exercício crítico e sensível do fazer artístico.
- (D) elevação da alma no conhecimento da verdade.

QUESTÃO 33

O Parque Nacional da Serra da Capivara, situado no Estado do Piauí, é um dos principais sítios arqueológicos onde se pode encontrar pinturas e gravuras (baixo relevo) produzidas por povos de épocas pré-históricas. Na pesquisa em arte, a produção com essas características é denominada de arte

- (A) primitiva.
- (B) rupestre.
- (C) indígena.
- (D) pré-colombiana.

QUESTÃO 34

Contextualizada na pré-história brasileira, a cultura Marajoara se destaca por sua complexidade social, produção artística de técnica elaborada e diversidade iconográfica composta por formas zoomórficas, antropomórficas e antropozoomórficas na produção de

- (A) adorno.
- (B) plumária.
- (C) trançado.
- (D) cerâmica.

QUESTÃO 35

O Renascimento, que teve início na Itália por volta dos anos 1400, reconfigurou o espírito da época, paulatinamente, afastando o homem — como categoria ontológica — dos dogmas religiosos, com reflexo na produção artística do período, na implantação do conceito de propriedade intelectual e no ensino técnico de mestres-artistas em espaços denominados

- (A) guildas.
- (B) escolas.
- (C) oficinas.
- (D) mosteiros.

QUESTÃO 36

Situada no Rio de Janeiro, a Academia Imperial de Belas Artes, criada por decreto no dia 12 de agosto de 1816, com o nome de Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, passando a dedicar-se exclusivamente às artes pelo decreto de 30 de dezembro de 1831, representou os ideais artísticos do neoclassicismo, cujos princípios são oriundos da arte grega e

- (A) egípcia.
- (B) etrusca.
- (C) romana.
- (D) mesopotâmica.

QUESTÃO 37

O movimento da “Escola Nova” — que destacou a importância da autonomia do(a) estudante, do aprendizado baseado na experiência, da individualização do processo educativo e da ênfase na criatividade — está associado à tendência conceitual do Ensino de Arte

- (A) modernista.
- (B) pré-modernista.
- (C) pós-modernista.
- (D) contemporânea.

QUESTÃO 38

Para as artes visuais, “linear” e “pictórico” são duas categorias de composição formal, sendo a primeira associada à linha e a segunda à mancha. Na história da arte, a mancha como representante da dramaticidade foi recurso expressivo para o estilo artístico conhecido por

- (A) *Art Deco*.
- (B) Barroco.
- (C) Realismo.
- (D) Minimalismo.

QUESTÃO 39

O desenvolvimento da BNCC do Ensino Fundamental evoca a articulação de seis dimensões da experiência artística — criação, crítica, estesia, expressão, fruição, reflexão —, por meio de estratégias de ensino e aprendizagem realizadas de maneira intencional, criadora e sensível. Os conteúdos associados à dimensão “criação”, na perspectiva do fazer artístico, referem-se à categoria

- (A) factual.
- (B) atitudinal.
- (C) conceitual.
- (D) procedimental.

QUESTÃO 40

A perspectiva da arte na educação voltada para a compreensão da cultura visual busca a interpretação dos fenômenos com os quais se relaciona, e a avaliação das produções artísticas e das manifestações visuais no diálogo com questões complexas, a partir de um campo de conhecimentos interdisciplinares, porque

- (A) envolve disciplinas de forma independente.
- (B) aprofunda especificidades de teorias e métodos.
- (C) promove a colaboração de múltiplas disciplinas.
- (D) integra holisticamente diferentes áreas do conhecimento.

QUESTÃO 41

No ensino de arte, a tendência pedagógica que corresponde à reprodução de desenhos voltados para o ornamento, a cópia e as formas geométricas é a

- (A) crítica.
- (B) pós-crítica.
- (C) progressista.
- (D) tradicional.

QUESTÃO 42

No processo de construção e representação de imagens, o pensamento visual infantil constitui-se em um importante campo de estudos. A perspectiva de G. H. Luquet (1876-1965) e J. Piaget (1896-1980) — que compreende a criança como sujeito ativo e cujo desenho reflete o conhecimento que tem sobre si mesma e sobre o mundo ao seu redor —, é denominada

- (A) cognição artística.
- (B) teoria perceptual.
- (C) prática interacionista.
- (D) autoexpressão da criança.

QUESTÃO 43

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: < <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra15484/sem-titulo-canecas>>. Acesso em: 21 set. 2023.

A imagem é o registro da obra “Sem Título” [Canecas], de Arthur Bispo do Rosario (1911-1989), construída por processos de montagens, perfuração, pintura e escrita. Essa prática artística evoca o termo criado por Marcel Duchamp (1887-1968), que indica composições construídas com objetos de uso cotidiano e produzidos industrialmente. A prática artística representada na imagem é denominada

- (A) fundição.
- (B) colagem.
- (C) *ready-made*.
- (D) instalação.

QUESTÃO 44

Nas poéticas visuais contemporâneas, o procedimento artístico que referencia imagens consagradas na história da arte para a composição de novas obras recebe o nome de

- (A) cópia.
- (B) citação.
- (C) releitura.
- (D) apropriação.

QUESTÃO 45

As metodologias de ensino e aprendizagem em arte referem-se ao conjunto de procedimentos educativos, composto por ações didáticas referenciadas em ideias e teorias sobre educação. Como parte da etapa metodológica, o processo avaliativo quando orientado pela produção de portfólios alinha-se à perspectiva de uma avaliação

- (A) somativa.
- (B) formativa.
- (C) diagnóstica.
- (D) compartilhada.

QUESTÃO 46

A Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), em seu Art. 27, indica que: “A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurados sistema educacional inclusivo em todos os níveis e aprendizado ao longo de toda a vida, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem”. Nessa perspectiva, o recurso de tecnologia assistiva que possibilita a inclusão de pessoas com deficiência visual no acesso a produções imagéticas, como exemplo exposições em museus, é denominado

- (A) transcrição.
- (B) leitor de tela.
- (C) síntese de voz.
- (D) audiodescrição.

QUESTÃO 47

A Pesquisa em Educação Baseada em Arte (PEBA) constitui-se em um importante campo metodológico que contribui ao processo formativo de professoras e professores de artes em uma perspectiva pós-moderna, à medida que propicia questionamentos acerca das visões normatizadas que permeiam as relações de ensino e aprendizagem em arte. É um exemplo da PEBA a

- (A) etnografia.
- (B) a/r/tografia.
- (C) fenomenologia.
- (D) etnometodologia.

QUESTÃO 48

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental estabelece nove competências específicas para o ensino da componente curricular Arte, dentre as quais está a importância de “Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte”. No Brasil, o movimento que marcou a época por reivindicar a arte a serviço das questões expostas na competência citada foi o

- (A) realismo.
- (B) concretismo.
- (C) modernismo.
- (D) romantismo.

QUESTÃO 49

A Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”, em seu parágrafo segundo, indica que: “Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.” Nessa perspectiva, um ensino de arte comprometido com a interculturalidade visa

- (A) à coexistência harmoniosa de diferentes culturas.
- (B) ao reconhecimento e respeito pela diversidade cultural.
- (C) à valorização das culturas coexistentes em uma sociedade.
- (D) à promoção da interação entre diferentes códigos culturais.

QUESTÃO 50

Nos processos de produções artísticas mediadas pelas Tecnologias Digitais de Informação, Comunicação e Expressão (TICE), os trânsitos entre territórios geográficos e simbólicos são práticas que passaram a compor a produção de narrativas visuais contemporâneas, configurando o que Henry Jenkins denomina de cultura da convergência. Os três conceitos que compõem o fenômeno descrito são a inteligência coletiva, a convergência das mídias e as

- (A) performances digitais.
- (B) intervenções urbanas.
- (C) narrativas transmídias.
- (D) instalações holográficas.

REDAÇÃO**Instruções**

Você deve desenvolver um dos gêneros oferecidos nas propostas de construção textual. O tema é único para os dois gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. O texto deve ser redigido em prosa. A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases. Quando for necessário, a transcrição deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

Tema:**Impactos da desigualdade social na formação cidadã oferecida nas escolas brasileiras****Coletânea****Texto 1**

LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996

Art. 1º A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

[...]

§ 2º A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.

[...]

Art. 2º A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Disponível em: <https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm>. Acesso em: 29 ago. 2023. [Adaptado].

Texto 2

A educação é considerada direito de todos, dever do Estado e família, sendo promovida e incentivada juntamente com a sociedade, propiciando o desenvolvimento pessoal, o preparo para exercer a cidadania e qualificação para o trabalho. Pode ser vista também, como um fator de coesão, que deve levar em conta a diversidade dos indivíduos e dos grupos humanos, sendo o respeito pela diversidade e pela especificidade dos indivíduos um princípio fundamental das práticas educativas. Com isso, os sistemas educativos devem ter o respeito pelo pluralismo, com a riqueza das expressões culturais dos vários grupos sociais que compõem a sociedade e pela multiplicidade dos talentos individuais.

A importância da educação fica expressa na compreensão das políticas públicas brasileiras como o alicerce e a necessidade primária para o cumprimento da cidadania e acesso aos direitos sociais, econômicos, civis e políticos. A Constituição Federal e o Estatuto da Criança e do Adolescente asseguram à população o direito a uma educação de qualidade, compreendida como um processo educativo que leve os educandos a uma formação omnilateral e cidadã. Essa escola de qualidade através de conteúdos e das relações sociais que proporciona, propicia o desenvolvimento humano na sua plenitude, condições de liberdade e dignidade, respeitando e valorizando as diferenças.

Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/rbee/a/5QWT88nTKPL4VMLSGRG7dSM/>>. Acesso em: 29 ago. 2023. [Adaptado].

Texto 3



Disponível em: <<https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144/956986311013342/?type=3>>
Acesso em: 29 ago. 2023. [Adaptado].

Texto 4

A renda é um dos fatores que determinam os percentuais de abandono e atraso escolar dos jovens de 15 a 17 anos. Na evasão escolar, 11,8% dos jovens mais pobres tinham abandonado a escola sem concluir o ensino médio em 2018. Esse percentual é oito vezes maior que o dos jovens mais ricos (1,4%). No país, cerca de 737 mil pessoas nessa faixa de idade estavam nessa situação no ano passado.

Os dados são da Síntese de Indicadores Sociais 2019, divulgada hoje pelo IBGE. Com um percentual de 7,6% para o país, a evasão dos adolescentes atingia 9,2% no Norte e Nordeste e era menor no Sudeste (6%). O fenômeno era maior na zona rural (11,5%) do que na urbana (6,8%), entre homens (8,1%) do que mulheres (7%) e era maior entre pretos ou pardos (8,4%) do que brancos (6,1%).

Segundo a analista do IBGE Betina Fresneda, depois da universalização do ensino fundamental na década de 90, os problemas de desempenho e desigualdade educacional por renda e cor ou raça estão no ensino médio e superior.

"Idealmente, o sistema de ensino devia oferecer igualdade de oportunidades para todos, independentemente da origem, para que a pessoa pudesse desenvolver seus potenciais. Mas ele reflete a estrutura social do país. Estudos mostram que quanto mais igual o país menos desigual o ensino", explicou.

Disponível em: <<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/25883-abandono-escolar-e-oito-vezes-maior-entre-jovens-de-familias-mais-pobres>>. Acesso em: 30 ago. 2023. [Adaptado].

Texto 5

A prática da vivência dos indivíduos em contextos educacionais pode ocorrer de modo doloroso para aqueles que não gozam dos mesmos direitos, chegando mesmo à exclusão social, por não poderem se inserir nos espaços em que a educação é exigida a partir de fatores como a formação, imprescindível em um mercado capitalista, no qual os empregados devem ser vistos apenas como sujeitos versáteis e flexíveis, direcionados para o que o mercado espera.

Com o tempo, devido à frequência com que tais enunciados são reproduzidos, deixamos de questionar e passamos a ver a educação apenas como meio relacionado à inserção no mercado de trabalho. Porém, ela vai muito além. A educação deve ser percebida como meio de emancipação enquanto sujeitos que se constroem a partir do aprendizado contínuo, que vai se inserindo nas leituras de mundo que o educando e o educador realizam até mesmo fora da escola.

É preciso questionar para provocar uma mudança na sociedade. Enquanto houver leis para todos, é necessário que sejam cumpridas, pois os deveres dos cidadãos, esses não deixam de ser cobrados. Além de cada um, é preciso que haja mobilização da sociedade como um todo a favor de todos, para que efetivamente assumam a igualdade que lhes é prevista e diversas vezes esquecida.

Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/rbee/a/5QWT88nTKPL4VMLSGRG7dSM/>>. Acesso em: 29 ago. 2023. [Adaptado].

Propostas de redação

A – Artigo de opinião

O artigo de opinião é um gênero que assume o caráter argumentativo e tem por finalidade expressar o ponto de vista do autor sobre determinada temática a fim de persuadir seu interlocutor. É comum que esse gênero seja veiculado em mídias de comunicação de massa, como jornais e revistas.

Tendo em vista seu papel de destaque como educador(a) em sua região, você foi convidado(a) por um jornal de grande circulação para que pudesse escrever uma coluna sobre educação. Tomando como base a coletânea proposta e o repertório sociocultural adquirido ao longo de sua formação e prática, produza um artigo de opinião para esse jornal sobre o tema **“Impactos da desigualdade social na formação cidadã oferecida nas escolas brasileiras”**. Não assine o artigo, tampouco adote nomes fictícios e/ou abreviações.

B – Carta de leitor

O gênero carta de leitor manifesta a opinião do emissor sobre assuntos publicados na mídia, como jornais e revistas, dirigindo-se, comumente, ao(à) autor(a) da matéria veiculada, ou ainda ao(à) representante dessa mídia, por exemplo, o(a) editor(a). A carta de leitor possui caráter argumentativo e tom persuasivo na busca de convencer o seu interlocutor sobre o ponto de vista apresentado.

Escreva uma carta do leitor a ser publicada em um jornal de circulação nacional direcionada à analista do IBGE, Betina Fresneda (Texto 4), a fim de discutir sobre o tema **“Impactos da desigualdade social na formação cidadã oferecida nas escolas brasileiras”**. Na interlocução com a analista, por meio da carta, discuta pontos importantes da temática proposta. Utilize-se dos textos da coletânea como base para delinear sua premissa e defender seu ponto de vista, além do repertório sociocultural adquirido ao longo de sua formação e prática. Não assine a carta, tampouco adote nomes fictícios e/ou abreviações.

ATENÇÃO

Em qualquer uma das duas propostas que você escolher, o seu texto NÃO deve ser assinado.

FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30